



每一代的進化都是不斷累積細處改良而成，而改良的參考並非別家擴大機，而是現場音樂會的真實音樂平衡性。

# VTL MB-185 Series 3 Signature

## 一部會散發音樂感動力的真空管後級

聽過MB-185 Series 3 Signature，您心裡不會有真空管機與晶體機的比較印象，因為它所提供的各項聲音表現都是以追求活生生的音樂為目標，沒有特別泡製的味道，也沒有自己突出的個性，音樂是什麼？MB-185 Series 3 Signature就是什麼。

文 | 劉漢盛



## 規格

**單聲道真空管後級**。推出時間：2011年，每聲道採用EL34功率管8支、12AT7一支、12BH7一支，每聲道輸出200瓦（五極管模式）、140瓦（三極管模式），頻寬20Hz-20kHz（5歐姆負載），總諧波失真（THD）20Hz-20kHz（200瓦五極管）小於3.0%，140瓦三極管模式小於3%，輸入靈敏度在1-2V之間（取決於阻尼因數設定），輸入阻抗45k歐姆，S/N比-90dB（120Hz，200瓦五極管、140瓦三極管模式皆同），外觀尺寸（WHD）：480×260×460mm，淨重42公斤（一部），參考售價：650,000元（一對）。進口總代理：鴻機（02-27413030）。



## 參考器材

訊源：emmLabs TSD1  
SACD轉盤  
DAC2X數類轉換器  
前級：VTL TL 5.5 Series 2  
Signature  
喇叭：Wilson Audio  
Sophia

**寫** VTL的擴大機是難度很高的事，倒不是沒什麼內容可以寫，而是該寫的內容幾乎都寫過了，總不能每次都炒冷飯，這樣不要說讀者，連自己也看不下去。尤有甚者，最近幾年推出的VTL擴大機，無論是前級或後級，外型根本一模一樣，連想寫寫外型的不同都無計可施。還好，每次推出新機型時，聲音表現都有不同的升級，這是唯一能著墨之處。這次，器材外燴的主角就是VTL MB-185 Series 3 Signature，外型長得跟MB-450第三代一樣的單聲道真空管後級。

## 不斷地優化

音響迷都知道，VTL的後級中，最頂級的是Reference Monoblock，目前該系列只有唯一的Siegfried。接下來是Signature Monoblock系列，這個系列有二個型號MB-450與MB-185，他們都已經升級到Series 3，也就是第三代。其實VTL的Signature Monoblock系列後級早在1990年代（記得大約1996年）就已經推出，期間一直不停的優化升級，成為長賣型機種。到了2007年，VTL將用於旗艦Siegfried上的電源穩壓設計、Smart Tube、Auto Bias以及錯誤偵測等轉移到第二代身上，可說是跨大步的升級。除了內部的大升級之

外，第二代外觀也大變臉，以大片弧形造型的面板呈現高級質感，讓人對VTL的印象從原本的粗獷轉換成精緻紮實。當然，為了因應大改款，連內部使用的零件也升級了。

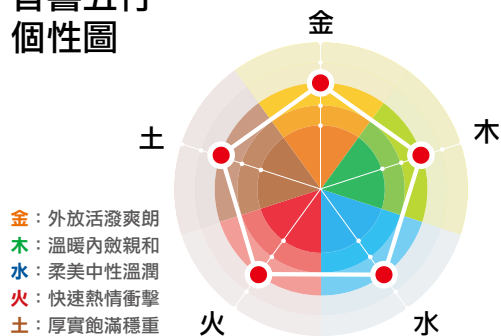
## 第三代與第二代的差異

到了2011年，VTL推出Signature Monoblock第三代，而第二代與第三代之間到底有什麼不同呢？雖然外觀一樣，但內部已經統統掏出來仔細檢討，重新布局。以MB-185 Series 3 Signature來說，第二代採用6支6550C作為功率管，但第三代卻改為8支EL34。為何要改為EL34呢？其實VTL早就採用EL34管了，現在只不過又回頭而已，其理由是由他們認為EL34的聲音有其迷人之處，所以再度採用。至於其他有什麼改良？包括第一、重新設計全平衡線路，從輸入端的差動放大到差動分相都改過，而輸出端的阻抗也降低。第二、不施加整體負回授，僅留局部負回授，環路更短，迴路中不需要用電容補償來維持穩定相位的一致性。

第三、提供精確可調經穩壓過的偏壓以及屏極工作電壓，讓功率管的工作點即使在市電不穩的狀況下，也能維持恆定。此舉讓擴大機在複雜又千變萬化音樂動態下，仍能維持聲音的一致性。第四、加設阻尼因數可

## 圖示音響 20 要

※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

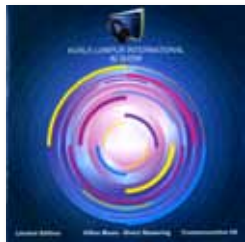
音響五行  
個性圖

## 焦點

①低頻段的解析力與控制力根本不像真空管機。②細節超多，而且很自然不強調。③優異的暫態反應。④全頻段平衡感非常好。

## 建議

①搭配自家TL 5.5 Series 2 Signature。②前級價格適中，效果又好。



## 參考軟體

馬來西亞吉隆坡跟台灣一樣，每年都在飯店舉辦Kuala Lumpur International AV Show。這是我第一次拿到他們的贈送CD，聽過之後發現選曲的品味很高，對音響器材的考驗也夠，每首曲子的音質也很好，尤其對寬深音場的著墨特別深，可見馬來西亞的音響迷水準跟全世界是齊一的。

調裝置，事實上這就是藉著調整負回授的量來改變輸出阻抗的數值，讓用家聽到他最想要的低頻段不同特質表現。阻尼因數調整分為四段：Low，最低的阻尼因數，可以獲得不錯的喇叭控制，中性的聲音特質。Mid，更好的喇叭控制能力，不過會對音質有細微影響。Hi，此時喇叭控制力最好，但開始會對音質有點影響，因為對喇叭控制力增強，所以聲音聽起來會更清晰乾淨。Max，最高的阻尼因數，對音質的影響已經可以聽出。第五：改用Mundorf Silver Oil電容，讓高頻段延伸更好，中頻段更寬鬆。您看，如果不經過說明，一般用家根本不知道第三代的內容已經有了那麼多的提昇。

## 更友善、更美觀、進入觸控時代

其實，若要溯及「祖先」，MB-185 Series 3 Signature應該說脫胎自1980年代末期的Deluxe 225（MB450則脫胎於Deluxe 300）。仔細比對資料，以前的Deluxe 225

每聲道225瓦，輸入級、驅動級一樣採用12AT7與12BT7雙三極管各一支，功率管也同樣採用8支 EL34做推挽。不過1980年代末期的VTL還沒有進入注重「美感」、使用介面「友善化」，以及偏壓調整「自動化」的領域。今天的MB-185 Series 3 Signature雖然真空管放大的基本線路架構沒有大變動，但從已經升級的差動平衡架構中，獲得更好的訊噪比。同時，在累積了對負回授研究的經驗中，發展出以調整負回授量來改變低頻段的聽感。其實，從這項功能的設計中，可以窺知VTL對於細微聲音變化的執著追求。他們發現用家對低頻段特質的表現有不同的要求，所以在不影響音質的大前提下，發展出這項提供四種不同低音特質的選項。其實，在我上次VTL採訪中，我也發現Luke Manley與Bea夫婦是真的喜歡聽音樂，VTL這幾年的升級就是他們以音樂愛好者的角度去完成的。

該交待的資料都說了，讓我們回過頭來講MB-185 Series 3 Signature

吧！它的外觀異於一般真空管後級，若不是可以從那片中央鑲著暗色玻璃的面板上看到裡面的真空管，有些人會以為那是晶體後級。略帶弧形的鋁合金面板中央底下有三個觸控操按鈕，分別是開機Power、靜音Mute，以及Mode（三極管模式與五級管模式切換，原廠寫三極管與四極管切換，其實EL34是五極管）。此外，暗色玻璃上印著「VTL Balanced Drive」，凸顯MB-185 Series 3 Signature是從驅動級就開始採用平衡架構，這在真空管後級上是不常見的。再者，從暗色玻璃往內看，內部有上述的四段阻尼因數切換，當然必須拆開頂蓋之後才可切換。

來到背板，可以看到一組銅塊車成的喇叭線接端，旁邊有XLR與RCA輸入端，以一個扳手開關切換。再往左就是二大三大保險絲蓋子，以及電源開關。打開頂蓋，可以清楚看到八支EL34功率管分置左右二邊，中央則是12AT7與12BHT雙三極管各一支，以及阻尼因數切



換開關。在此順便提一下，MB-185 Series 3 Signature的面板分為銀色與黑色二種，用家可以依照自己的喜好做選擇。

### 重新認識Sophia的真正實力

聆聽地點在此間代理商鴻機聆聽室，搭配的訊源是emmLabs TSD1搭配DAC2X，前級VTL TL 5.5 Series 2前級，喇叭則是Wilson Audio Sophia。在述說聆聽經驗之前，我要先說一件讓我驚訝的事，那就是Sophia的驚人潛力。Wilson Audio這對喇叭我當然聽過，印象也很好。可是，那天在鴻機聽到的表現卻遠遠超出我以前的認知。沒想到我竟然聽到非常寬深的音場，而且在那麼大的空間中，Sophia那不

算大的喇叭單體還可以發出足夠的能量來填滿空間。更棒的是，它還讓我聽到驚人的低頻解析能力。老實說，以前聽過的Sophia並沒有那麼好的表現，所以讓我感到驚奇。到底Sophia這種表現要歸功誰呢？數位訊源emmLabs嗎？當然它有功勞，不過我認為功勞最大的肯定是VTL TL-5.5 Series 2 Signature前級，以及本文主角MB-185 Series 3 Signature。TL-5.5 Series 2售價不到三十萬，以前並沒有把它放在很重要的地位，這次一聽，讓我開始「正視」它的存在。

### 解析力與控制力極佳

首先我要說，MB-185 Series 3 Signature的低頻解析力與控制力都

非常好，因為從頭到尾，我所聽到的低頻段不僅樂器演奏質感非常真實，而且低頻細節豐富，形體凝聚清晰無比，彈跳能力更是無話可說。例如我聽今年馬來西亞音響展測試片的第二首*Pancak*，那是一首很有趣的曲子，女歌手充滿活力的唱著，搭配著彈跳勁道驚人的鼓聲，讓人對MB-185 Series 3 Signature的低頻控制力印象深刻。接下來的Bass與腳踩大鼓更充分發揮了非常快的收束控制力，這種抓得緊緊的控制力很少在真空管擴大機上聽到。會不會是阻尼因數調整的功效呢？此時的阻尼因數放在Mid的位置，並沒有特別提高，所以我認為是它的「基本天性」。

來到第四首*This Boy*，MB-185 Series 3 Signature的低頻控制力與



1



2



3



4

1. MB-185 Series 3 Signature的外觀跟MB-450第三代完全相同，弧形的面板中央是暗色玻璃，透過玻璃，可以看到內部的功率管。面板中音底部有三個觸控操作鈕，分別司開啟、切換三極、五極模式，以及靜音。
2. MB-185 Series 3 Signature的背板很簡單，除了五個保險絲蓋之外，就是XLR與RCA輸入端各一組，還有一個扳手開關來切換輸入端。此外喇叭線端子採用純銅棒車成，對於電流的傳遞有幫助之功。
3. MB-185 Series 3 Signature設有阻尼因數調整，圖中可以看到四段切換，可以提供不同的低頻段聽感，另外還有12AT7與12BH7各一支安置在中央位置。
4. MB-185 Series 3 Signature每聲道採用8支EL34功率管。

Feature

01

5. 在那麼大的空間中，MB-185 Series 3 Signature能夠把Wilson Audio Sopha驅動得聲音能量充滿整個空間，可見其推力之紮實。
6. 當天搭配的VTL TL 5.5 Series 2前級，這部前級不貴，但性能優異，搭配起MB-185 Series 3 Signature來真是如魚得水。
7. 當天使用的數位訊源emm Labs TSD1轉盤。
8. 搭配同廠的數類類換器DAC2X。



解析力更是厲害。同樣是鼓聲與Bass，在龐大寬深的音場中，那飽滿的腳踩大鼓與凝聚又龐大的Bass聲清楚的勾勒出它在低頻段的優異表現。其實，我不應該把MB-185 Series 3 Signature的低頻表現限縮在解析力與控制力上，事實是它的低頻段無論是哪方面的表現都是驚人的，超出我對真空管擴大機的既有印象。

MB-185 Series 3 Signature低頻解析力的驚人表現，我可以再舉Oreobambo那張「Spinning Around Our Star」為例，不必聽太多，就只聽第一首就好。老實說，我很少聽到這麼清楚的低音鍵細節表現，它不僅不會亂成一團，低頻向下延伸更不會懸在半空下不去，而是很自然很清楚的一路往下鑽。

而往下鑽的同時，那鋼琴的粗弦振動所發出的豐富細微震波與優美泛音真是讓人興奮，好像耳朵是依靠在Fazioli F308鋼琴的響板上。這種奇妙的聆聽經驗清楚揭示了MB-185 Series 3 Signature低頻段解析力的超級優異能力。

### 中頻段與高頻段解析力依然驚人

除了低頻段表現讓人驚訝之外，MB-185 Series 3 Signature的高度解析力在中頻段與高頻段依然可見。例如我聽同張測試CD的第五首Long Black Limousine時，女聲特別泡製出如影子般的和聲效果。在一般音響系統中，此處的影子和聲效果會混在一起，無法讓人完全體會錄音師的「玩趣」。然而，用MB-185

Series 3 Signature聽起來，此處的主人聲與影子和聲的分離度卻出奇的好，好像油跟水的自然分離，完全不會含混一塊。或許您會以為這麼高的油水分離解析力是刻意強調某頻段的結果。不是！因為它所呈現的這種解析力很自然，很輕鬆，根本不會搶耳，代表它並沒有強調某個頻段，而是解析力均勻分佈在全頻段中。

為了證明我所言不虛，我再舉這張吉隆坡音響展測試CD第三首Cuando Silba El Viento為例。這首曲子選自大家都很熟的MA唱片。簡單幾種伴奏樂器，加上純美柔順的女聲，從高頻段到低頻段都有。此時MB-185 Series 3 Signature展現出非常寬深的音場，音場內的樂器尾音、空氣流動感非常清楚，人

聲與每件樂器的位置、間隔都很浮凸，這清楚的表示它在全頻段的解析力都是超高的，高到能讓樂器與人聲的形體浮出來。

再舉一首曲子為例，那就是此張測試CD的第九首*Angel of Harlem*。這是一首小型清唱和聲，低音男低音和聲在左邊，中央稍右邊出現主唱，再往右是和聲，他們幾位的左右前後位置非常的清晰，每個人的形體都是浮凸的，穩固的，一點都不會有漂移現象。你要說這是精確的定位感也罷，高超的全頻段解析力也可以，因為此時無論是定位感或解析力、層次感都已經融合在一起了。

## 豐富的細節

再來我要說到MB-185 Series 3 Signature的細節表現能力，當我聽「AQCD女聲王」時，雖然只有簡單的辛小紅二胡與胡美儀女聲，但整首曲子聽起來卻一點都不單調，除了伴奏與主唱感情深沈引人入勝之外，二胡與女聲所展現的豐富細微細節儼然化身為迷人的音響效果，那是聽到很多細節的微觀音響效果，雖然有別於壯闊磅礴的震撼，但別有另外一番味道。

來到第二首，*Gitana*，這首西班牙曲子選自MA唱片，大家都知道MA唱片的特色就是用一支立體麥克風完整的收錄下錄音現場與演唱、演奏的所有細節，是測試音響器材的極佳素材。不過，如果器材或空間不平衡，也會很怕聽MA唱片，因為完全無法感受到空間感、細節以及純美音質的好處，只聽到細瘦尖銳死板的聲音。在此，由於MB-185 Series 3 Signature傑出的細節表現能力，再度讓我感受到MA唱片的迷人之處。那麼多細微的聲音飄盪在廣闊的空間中，純美的女聲音質、真實的伴奏樂器演奏質感，在在都營造出一幅擬真的音響舞台。

MB-185 Series 3 Signature的優異細節表現能力還可以用弦樂來驗證，我聽穆特所演奏的柴可夫斯基「D大調小提琴協奏曲」（普列文指揮維也納愛樂，2003年錄音）。第一樂章一開始的弦樂群就已經明白告訴我它細節表現之優異，因為我聽到的是一片細微波動的沙沙聲，好像吃到好吃的西瓜果肉般。這細微波動的沙沙聲來自何處？當然是來自管弦樂團弦樂群的演奏，假若音響系統細節表現不佳，這細微波動的沙沙聲無法表現得那麼豐富。接下來就是小提琴獨奏的考驗，當穆特開始演奏時，我聽到的不僅是如西瓜果肉的「沙沙」質感，還加上如冬瓜表皮纖毛的小提琴弓與鋼弦摩擦的聲音。這弦樂的冬瓜纖毛加上西瓜果肉「沙沙」質感完全體現了MB-185 Series 3 Signature的優異細節表現。

## 暫態反應電光石火

最後，我要說MB-185 Series 3 Signature的電光石火快速暫態反應也讓我大開眼界。通常，一般人對真空管擴大機的期待是溫暖染色反應稍慢的，明知這樣的特質含有大量失真成份，但很多人還是喜歡這樣的管機聲音，認為這樣聽起來比較有「音樂性」。事實上這是一種自我認知的滿足感，也是一種偏好，無可厚非。然而，站在高度傳真的立場，VTL不可能刻意去做出這樣的擴大機。相反地，他們想要做出的是百分百展現真空管元件勝過晶體元件特質的管機。真空管暫態反應會比晶體慢嗎？不會！在MB-185 Series 3 Signature身上您可以完全體會它的快速暫態反應，我甚至要說它的快速暫態反應勝過大部份晶體機。為什麼？因為它的快速暫態反應是跟極佳的控制力綁在一起的。

想要測試暫態反應，一般都會用

打擊樂，打擊樂接觸剎那的速度的確考器材的暫態反應。不過這樣對MB-185 Series 3 Signature還是不夠，在此我舉Vital Techtones那張「VTT2」為例。這張CD是暴力型的鼓、電Bass、吉他終極演奏。從頭到尾，您都應該享受到充滿衝擊效果的套鼓以及電Bass的聲音。尤其是那電Bass，凝聚紮實如實體氣團的效果不斷打在身上，讓渾身毛孔粗張開，享受它熱血已極的快速低頻衝擊。

MB-185 Series 3 Signature在此的快速暫態反應絕對會讓人誤以為是大功率、高級晶體後級，因為它不僅暫態反應快速無比，對於鼓聲以及電Bass的緊抓能力更是第一流，無論如何都不會飆出來對聆聽者產生壓力或侵略性。這真是一部以EL34為功率管的真空管機嗎？我真的有點懷疑。

## 一部散發音樂感動力的後級

VTL MB-185 Series 3 Signature還有許多優點，在此限於篇幅無法一一表述，以上所列僅是特別讓人印象深刻者。很早以前我就是VTL用家，對於他家從老爸David到兒子Luke的產品演進統統看在眼裡。老實說真空管擴大機的設計沒有新鮮事，但VTL卻能化腐朽為神奇，把老派真空管的性能提升到今日精確中性又富音樂性的地步，這完全是一個細處一個細處不斷反覆檢討改進的結果。而推動這些持續檢討改進的動力就是主其事者真正喜歡音樂的初衷，他們夫妻倆追求音樂感動力的堅持與熱忱造就了MB-185 Series 3 Signature：一部會散發出音樂感動力的真空管單聲道後級。▲